

Тайный язык денег

«У денег нет своего лица, они таковы, каков человек, в чьи руки они попадают. Есть грязные деньги, есть ничтожные деньги, есть жалкие деньги. А есть деньги, у которых нет никакой цены, и на них ничего не купишь. Это деньги жадных людей».

Павел Вежинов
«Барьер»

Мистерия денег

О финансовых премудростях написаны горы книг, но что такое деньги не знает точно никто. Еще древние греки клали покойнику в рот монету, чтобы ему было чем заплатить перевозчику мертвых Харону. Эта традиция жива и поныне. И если деньги дают человеку доступ в потусторонний мир и являются знаком иной реальности, то абсолютно все равно, из чего они сделаны. Вся история человечества и великое разнообразие материалов, играющих роль денег, только подтверждает это. Наиболее совершенное определение деньгам дал Иисус Христос (XXII, 20-21, Матфей). Там сказано, что когда Христа спросили, нужно ли платить налог кесарю, он попросил динарий и сказал: «Чей образ сей и написание?». **Значит деньги – это образ и написание.** Они дороже любого материала, из которого деньги сделаны.

Кроме того, деньги – это знак истинной царской власти, потому что царь – помазанник Божий. Синедрион распинает Христа не потому, что он – пророк (мало ли пророков ходит по земле!), а потому что Христос - истинный Царь. А поскольку Синедрион является аналогом Временного (республиканского) правительства, которое захватило власть путем уничтожения истинного Царя, так как захотели властвовать сами, то получается, что главным врагом денег являются временщики и республиканские режимы. Когда царская власть исчезает, начинается кризис денежного обращения, так как с этого момента финансовое обращение несет в себе зачатки инфляции, которая в конце концов переходит в непрерывный процесс. Понятно, что инфляция провоцирует негативное отношение к деньгам. И если при республиканском строе, подразумеваемом равенство, функция денег извращена и на них нет истинного образа и написания, то появляется законный вопрос, почему бы и мне не чеканить деньги? То есть взять на себя функции царской власти, не имея право на эту власть. Новая денежная валюта евро не является исключением. Восточная Европа быстро научилась штамповать замечательные «еврофантики». Особенно преуспели в этом Болгария и Венгрия, где со времен социализма осталась отлично развитая полиграфия. И многие специалисты этой сферы, оставшись без работы, переключились на изготовление «денежных знаков» такого высокого качества, что далеко не всякий детектор распознает подделку. Отсутствие у людей «Царя в голове» уже привело к тому, что кокаином испачкано большое количество банкнот евро, что обнаружили ученые из Нюрнбергского института биомедицины и фармакологии. Их исследования показали, что в январе 2002 года в Германии следы кокаина можно было обнаружить на трех процентах от общего числа банкнот евро. Любители наркотического порошка используют банкноты, сворачивая их в трубочку, через которую его вдыхают.

Существует марксистская точка зрения, что деньги обеспечиваются товарной массой. Но деньги не могут соответствовать товарной массе. Денег всегда должно быть больше, чем товара, потому что деньги обеспечивают перспективу. Деньги выдаются под будущее. Поэтому *деньги – это совершенная форма гадания*. Формой такого гадания является то применение, которое мы даем деньгам. И тем самым устанавливаем отношения с будущим. А будущее у всех у нас одно – загробное существование. Значит, используя деньги, мы определяемся в вечности, что отражено во всех религиях мира.

Трагедия нашего времени состоит в том, что в настоящем смысле слова у нас нет денег, потому что за денежными знаками стоит не информация, а инфляция. Сами по себе деньги ничего не означают. Они сегодня есть то, что утверждает правительство государства. Тенденция роста инфляции наблюдается во всем мире, потому что существует разлад между интеллектуальным потенциалом, информацией, накопленной человечеством, и денежным обращением.

Итак, деньги – это образ и написание, несущие функцию совершенного гадания. Деньги – это истина, заключенная в символе и образе. Слова из Евангелия апостола Филиппа: «Истина явилась в мир не обнаженной, но в символах и образах», - вторят словам Христа и определяют значение символа для людей и человеческого общества. Символ можно рассматривать как язык, выражающий основополагающие понятия мироздания. Он прошел тот же путь развития, что и мысль, достигая аналогичной цели. В определенном отношении символ мысль превзошел, выразив ту часть духовной, религиозной жизни, которую бессилён передать интеллект. Так как существует бесконечное множество вещей за пределами человеческого понимания, то мы постоянно пользуемся символической терминологией, чтобы представить понятия, которые не можем определить или полностью осознать, и которая всегда намекает на нечто еще неизвестное, сакральное. Притягательность языка символов для человека во все времена состояла в удовлетворении стремления к трансцендентному, то есть, в возможности увидеть за реальной оболочкой вещи весть иного мира. Восприятие их основано на интуиции. Поскольку слово «символ» означает «складывать вместе», «сопоставлять, сравнивать», «интерпретировать», попробуем понять символику денег, например, латвийских: лосося, аиста, муравья, гриба, мальчика с пальчика Спридитиса, петуха Петергайлуса, кренделя,- складывая вместе, сопоставляя, интерпретируя.

Национальная валюта – сакральное отражение государства

Не стану излагать основы теории Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга о символах, чтобы понять символику латвийского лата, ведь, повторяюсь, восприятие их основано на интуиции. Главное, при интерпритации интуитивно понятого, не совершить ошибку при рассуждении, а что, собственно, сказала нам интуиция. Для пояснения приведу в качестве примера старый анекдот для понимания практического применения метода К. Г. Юнга при «чтении» символов.

Заходит мужчина в автобус, видит, что есть свободное место. Подходит и говорит женщине: « Рыбонька, подвинься!». Она думает: « Рыбонька, значит щука, значит – хищник, значит – собака, значит – «...». И закричала на весь автобус: «Граждане, он обзывается!».

Отчего произошла по мнению автора анекдота смешная ситуация? Да оттого, что интерпретируя символ «рыбонька» от произнесенного слова до обобщения (архетипа) «...», имеющего грубую сексуальную окраску, автор анекдота решил, что женщина отбросила противоположную интерпретацию, несущую положительное восприятие: рыбонька – маленькая рыбка – детеныш – дитя – радость, игривость. На самом деле на словесном уровне истинное отношение мужчины к незнакомой женщине выразилось двумя словами

«рыбонька» и «подвинься!», а на интуитивном уровне отражало грубую сексуальную игру, которую отвергла женщина. Три ступени обобщения раскрывают суть взаимоотношений. Однако, поднимаясь по ступеням обобщения, надо помнить, что все в мире имеет двойственную природу: доброе и злое, свет и тень, положительное и отрицательное, которые не существуют отдельно, а представляют две части одного целого. Итак, что скрывается за символами?

Символ «рыбонька»

1. (отрицательная составляющая) рыбонька - щука – хищник – собака – «...»; (положительная составляющая) рыбонька - маленькая рыбка – детеныш – дитя – радость, игривость.

Символ «подвинься»

2. (отрицательная составляющая) подвинься – бесцеремонный приказ к действию; (положительная составляющая) подвинься – пойти дальше, вперед.

Символ «автобус»

3. (отрицательная составляющая) автобус – транспорт – символ опасности по поводу возможности пострадать от бестактного поведения. Ожидание от партнера гораздо большего, чем он может дать; (положительная составляющая) автобус – быстрое перемещение – возможность осуществления быстрого успеха в осуществлении своих целей;

Женщина поняла, что мужчина испытывает сексуальное возбуждение (радость) при виде «...» и выбирает грубую игру («подвинься!») для проявления своих эмоций. На интуитивном уровне произошла целая драма: мужчине понравилась женщина, которая его отвергла. Произнесенные же слова отразили только часть истины происшедшего.

Итак, метод интуитивного анализа (психоанализа) прост, как в анекдоте. Мы все замечательно и ежесекундно пользуемся им. Основоположники психоанализа З.Фрейд и К.Г. Юнг изучали и интерпретировали символы, создав свои толковые словари. А я использую словари и других авторов, в том числе сонники, то есть толковые словари обобщенных образов и символов, созданных всемирно известными психологами Густавусом Хиндманом Мюллером, Дениз Линн, Юрием Лонго, известным специалистом по символике и эмблематике В.В. Похлебкиным и толковым словарем С. И. Ожегова (см. список литературы в конце статьи).

А теперь предлагаю внимательно рассмотреть образ национальной валюты Латвии 1 LATs и прочесть, какое на нем написание.



Это круглая монета серебристого цвета, выполненная из медно – никелевого сплава. На оборотной стороне монеты изображена рыба лосось, идущая на нерест с надписью 1 LATs. Позднее оборотная сторона одного лата дополнялась другими символами в такой последовательности: аист, муравей, гриб, Спридитис, петух, крендель. И сейчас в обращении находятся «однолатовики» одновременно со всеми этими образами. На лицевой стороне изображены два мифических существа, стоящих на страже герба (врат), на которых

изображены еще два мифических существа, одно из которых держит занесенный карающий меч. За воротами – солнце и звезды. И надпись LATVIJAS REPUBLIKA. А на ребре монеты имеется надпись в прямом и перевернутом виде Latvijas Banka. Авторы – художники Гунарс Лусис (Gūnars Lūsis) и Янис Струпулис (Jānis Strupulis). Интерпретация основных символов в своей дуальности сведена в таблицу.

Положительная составляющая символа	СИМВОЛ	Негативная составляющая символа
Символ физической и химической устойчивости, способной противостоять «химии», жульничеству	Монета из медно – никелевого сплава	Мелкая малоценная денежка не символизирует богатство, а является предупреждением о скором времени перемен. Это сигнал о необходимости уделить большое внимание своим финансовым делам. Причем, медная монета – знак отчаяния и тяжелого физического труда, а никелевая – принуждение заниматься сомнительными делами.
Завершенность и целостность, смерть и возрождение, конец и начало. Любой процесс всегда имеет конец, после чего начнется новый период.	Круглая форма	Символ вечного круговорота (заколдованный круг), финансовой нестабильности, в результате чего не будет получена прибыль, на которую рассчитывали. А по Фрейдю – провокация женщин на совершение легкомысленных поступков, не связанных с замужеством.
Воздействует на глубинные бессознательные эмоции: интуитивность, восприимчивость, чувствительность, душевность.	Цвет серебристый	Лунный, холодный, беспристрастный.
Живость, энергичность, подвижность, живучесть. (Лосось – святая рыба кельтов как символ движения вперед, несмотря на все препятствия). Символ плодовитости. Духовный символ Христианства: духовная пища, дающая обновление и возрождение. Щепетильность (лососевые не выносят засоренную, нечистую воду).	Рыба. Лосось.	Безгласие. Символ лишения голоса. «Большая рыба» в мелком пруду. Дело скользкое, ненадежное. Беспристрастность, холодность, рыба бесчувственность. Хищник, который упорно идет к своему физическому концу. Плышет упорно, не раздумывая, инстинктивно. Рок. Фатум. (После нереста погибает). Дети – сироты.

Объединив образы металлической монеты из медно-никелевого сплава серебристого цвета и рыбы лосося, получаем интерпретацию для отрицательной составляющей символа: грядет время перемен, финансовой нестабильности, невозможности получения прибыли, богатства, на которое рассчитывали. Наступит время отчаяния, фатума, рока и тяжелого физического труда. Люди попадут в вечный круговорот, как в заколдованный круг, из которого невозможно вырваться. Они будут втянуты в ситуацию принуждения к занятиям сомнительными делами. Женщин будут провоцировать на совершение легкомысленных поступков, не связанных с замужеством. Дети осиротеют. Большинство будут лишены права голоса. И кто же тот бесстрастный, холодный, как рыба, хищник, который свой род вводит в вечный круговорот к неизбежному концу? На ребре монеты написано: Latvijas Banka Latvijas Banka в прямом и перевернутом виде. Перевертыш. Символ двуличности. Двуликий Янус. Вторая дуальность символов - их положительная составляющая - говорит о том, что противостоять «химии», жульничеству, воровству можно через духовное возрождение и обновление, усиление глубинных бессознательных эмоций: чувствительности, интуитивности, восприимчивости, чувства долга, милосердия, необходимости отдавать и жертвовать, истинной религиозности.

Если использовать законы нумерологии, где каждой букве современного (33-х буквенного) латышского алфавита соответствует число, имеющее одинаковую вибрацию с буквой, то фразе Latvijas Banka соответствует сакральное число 13 - чертова дюжина.

13 – число особое. В году 12 солнечных месяцев, но 13 лунных. Если солнечные вибрации позитивно – творческого типа, то лунные вибрации негативно – восприимчивого. Каждые из них одинаково важны. У Иисуса Христа было 12 апостолов, но сам Он был 13-м. Его имя по-гречески пишется 13-ю буквами. 13 означает смерть через вырождение или жизнь и достижение через возрождение. В числе 13 не существует половинной меры: оно требует всего или ничего. Это число символизирует грех мира, развращенность, распятие на кресте. Оно есть смерть Христа за наши грехи, а значит 13 – число Христа. 13 – это грех Мира, ведь $1+3=4$, а 4 – вибрации физического Мира. Мы странствуем по земле в теле, как блудные сыновья и дочери, жертвы духовной амнезии. Вкушение от Древа Познания Добра и Зла привело к духовной смерти, потому что, когда Душа отворачивается от Бога, чтобы иметь собственное Я, она метафорически умирает. Поэтому вибрации 13-ти соотносятся с Таинством Достижения: смерть через вырождение или достижение через возрождение.

В свою очередь числовая вибрация фразы 1 LATS равна числу 2. В финансовом смысле два – символ бедности, экономии, мошенничества и воровства. Это – не иметь гарантии на возвращение долга, причем у заемщика, имя которого написано на монете, наши деньги уйдут как вода в песок: ничего не будет куплено, но все истрачено. А положительные вибрации числа 2 воздействуют на бессознательные эмоции человека: он знает Истину, и обмануть его трудно.

Интересно проследить тему отношения государства к своим подданным на сакральном уровне восприятия, читая символы аиста, муравья, гриба, «мальчика с пальчика» Спридитиса, петуха Петергайлуса. Анализ символа крендель, изображенного на монете достоинством 1 лат, выпущенного в декабре 2005 года, подробно мною рассмотрен в статье «Астронумерологический прогноз 2006 года» и в данной статье не рассматривается.

Положительная составляющая символа	СИМВОЛ	Отрицательная составляющая символа
Способность подняться над обыденными проблемами, видеть вещи издалека, символ полета воображения. Очиститель от скверны. (Пища аистов – змеи, жабы, лягушки, черви и прочая «болотная нечисть») Хранитель домашнего очага, родовых традиций, обычаев. Верность им, постоянство, символ чистоты родственных чувств. Орудие в руках святого или Бога, очищающее от скверны духовной. Знак рождения новой жизни. Символ свободы и счастья.	Птица. Аист.	Нежелательная беременность. Нежеланный ребенок. Подкидыш.
Умелые и трудолюбивые строители, способные нести тяжести, намного превышающие собственный вес. Символ порядка в общественной жизни.	Насекомое. Муравей.	Измучить, довести до крайности (придираками, непосильным трудом, жадностью). Назидательность. Символ трудолюбия в форме прилежания, исполнительности, усердия и покорности во благо общества в ущерб собственной индивидуальности.
Символ быстрого размножения и плодовитости. Символ особой ценности (боровик – самый ценный гриб)	Низшее растение. Гриб. Боровик	Отказ от нравственных принципов в угоду низменным удовольствиям. Предвещение нездоровых желаний. Постыдная любовь и унижение. Паразит на коже и возбудитель грибковых заболеваний. Возбудитель брожения. (Размножается спорами). Споры – взаимное притязание на владение чем-то, разрешаемое судом. Символ растраты своего богатства на напрасные удовольствия и судебные иски.
Символ смекалки, предприимчивости, раннего взросления. Умение бороться и побеждать силой своего интеллекта.	Мальчик – подросток ростом с пальчик по имени Спридитис (буквальный перевод – фитюлька)	Фитюлька - маленький, ничтожный, незначительный человек, физический уродец, который лишен родительской любви, из – за чего принужден скитаться вдали от дома, претерпевая лишения и смертельные опасности
Символ пробуждения, бдительности, возрождения и призыва к бою. Символ мужской силы и энергии. Время наступления света, чистоты после мрака ночи.	Петух. Флюгер. Петергайлис	Символ агрессивности, непримиримости, бунтарства, задиристости, важничанья. Символ преувеличения опасности, так как счастьем ничто и никто не помешает. Символ измены своему партнеру.

Объединив трактовку каждого символа в единое целое, получаем картину ситуации.

Отрицательная составляющая. Отказ от нравственных принципов в угоду низменным удовольствиям. Предвещение нездоровых желаний. Постыдная любовь и унижение. Нежеланный ребенок, с которым обращаются как с маленьким, ничтожным, незначительным человеком, уродцем, лишенным родительской любви. От него ждут трудолюбия в форме прилежания, исполнительности, усердия и покорности во благо общества в ущерб собственной личности. Измученный, доведенный до крайности придирами, непосильным трудом, жадностью, назидательностью, он принужден скитаться вдали от дома, претерпевая лишения и смертельные опасности.

Богатство государства растратится на напрасные удовольствия и судебные иски, споры, постоянное притязание на владение чем-то. Паразитирование одних за счет многих. Возбуждение брожения в умах, агрессивности, непримиримости.

Исторические события последних лет подтверждают то, что сказано языком денежного символа: изобличение некоторых государственных лиц в педофилии, легализация проституции, борьба школьников за право обучения на родном языке, практическое уничтожение педиатрии – медицинской науки о здоровье детей, введение платного обучения и медицинского обслуживания, резкое снижение рождаемости. Появление как явления неграмотных, бездомных, безработных.

Вторая, *положительная, составляющая* символов показывает истинный Путь.

Наступает время возрождения, света после мрака ночи, время борьбы за свое счастье. Наши дети - орудие в руках святого или Бога, очищающее от скверны духовной. Они – символ нашей свободы и счастья. Это умелые и трудолюбивые строители новой жизни, способные нести сверхтяжести житейских забот. Рано повзрослевшие, предприимчивые, умеющие бороться и побеждать силой своего интеллекта, способные подняться над обыденными проблемами, видящие вещи издалека, способные упорядочить общественную жизнь, они станут хранителями домашнего очага, родовых традиций, обычаев, чистоты родственных чувств, сохраняя им верность и постоянство.

Если лицевая сторона монеты говорит о внешних событиях, то обратная – о тайном, сакральном, кармическом. На лицевой стороне изображен большой герб Латвийской Республики. Основной символ – закрытые ворота, на страже которых стоят мифические львы и грифы, причем один из грифов держит занесенный для удара меч. А над воротами символически изображено Мироздание в виде половины солнца и звезд. В европейской геральдике ворота символизируют могущество, безопасность и надежность власти монарха или республики, причем закрытые ворота символизируют успешные начинания, верных друзей, но невозможность преодолеть существующие трудности. А в библейской символике «ворота» олицетворяют судилище, «ворота адовы», «силу бесовскую», «ворота смертные», «глубочайшую бездну», преодолеть которую живой человек не может. (Матф. 16:18; Второзак. 22:15). Это проход, ведущий из одного мира в другой, символ врат Небесных. На страже врат стоят мифические львы, символизирующие величие, силу, отвагу. Это знак испытания собственной отваги, воли и мужества. Два других существа – грифы. Это знак очистителей скверны. Символы призывают к познанию своих внутренних чудовищ и отваге, необходимой для борьбы с ними.

Половина солнца бывает или при восходе, или на закате, или при затмении. Солнце – символ источника, из которого все произошло. Это знак силы, чистоты, внутреннего света и Духа, живущего в нас. Восходящее солнце предсказывает процветание, огромные перспективы, но его закат говорит о том, что пик радостей жизни и богатства уже миновал. А затмение предвещает наступление тяжелых времен, которые со временем пройдут. Звезда – очень важный знак, символизирующий свет, наставничество и озарение. Это свет и Дух, живущие в нас. Что же касается человека, то для него наступил момент строго и бдительного соблюдения своих личных интересов.

Денежная энергетика Латвии в именах и фамилиях

Журнал «Психология для нас» за 2005 года начал публикацию фрагментов книги «Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы. Материалы авторского видеоарттренинга», написанной врачом - психологом и художником Виталием Богдановичем. Цель книги – научить фиксировать в себе состояние, получаемые от произведений искусства и употреблять их себе на пользу. Дело в том, что любая картина воздействует не только эмоционально, но и на подсознание, так как несет в себе энерго - информационную составляющую. Если наше подсознание резонирует с аурой картины, изображения, тогда воздействие видеоряда на человека благодетельное, но в случае диссонанса аура человека разрушается или поражается. ***Те состояния, которые заложены в произведения искусства художником, реально воздействуют на нас, вне зависимости от нашего желания, за счет чего происходят изменения в структуре психики зрителя, в его жизни, судьбе, здоровье.*** Следует заметить, что энерго-информационная составляющая рисунка может механически копироваться фотографией, видеосъемкой, копировальным аппаратом, офсетной печатью и т.д. И если изображение воздействует на подсознание человека, то это свойство можно использовать в практических целях. В. Богданович рассказывает, как научиться это делать, отсекая негативные составляющие воздействия всех видов визуального насилия: назойливой рекламы, порнопродукции и... денег. Последнее дополнено мною, так как я знакома с системой Виталия Богдановича достижения богатства, позволяющую проникать в глубинную суть денег и процессов их распределения между людьми. Так кто же эти художники, которые создали художественное изображение национальной валюты Латвийской Республики и ежедневное психоэнергетическое воздействие которых ощущает каждый из нас? Лицевая сторона изображения монеты 1 Lats, вышедшей в обращение 18 февраля 1924 года, была нарисована художником Янисом Робертсом Тилбергом (Jānis Roberts Tilbergs), а на оборотной стороне – графическое изображение большого герба Латвии, автором которого является график Вилхелм Круминь (Vilhelm Krūmiņ). 25 марта 1941 года без предварительного уведомления лат был аннулирован. Аннулировались также все вклады частных лиц, превысившие сумму 1000 латов. Эта конфискация денег проводилась во всех трех прибалтийских странах. Вторично, 25 марта (!!!) 1993 – го года, была вновь выпущена в обращение национальная валюта – монета, достоинством 1 Lats, лицевое изображение которого создано художниками Гунарсом Лусисом (Gunārs Lūsis) и Янисом Струпулисом (Jānis Strupulis), а оборотная сторона изображала большой герб Латвийской Республики по рисунку Вилхелма Круминя. В 1995 – ом году историком Кристиной Дуцмане (Kristīne Duceane), экономистом и коллекционером Эвалдсом Вециньшем (Ēvalds Vēciņš) была написана и издана великолепная книга «Денежные знаки Латвии» по заказу Банка Латвии. Чтение имен и фамилий, связанных с латом, привело к интересным результатам. Заранее прошу прощения у глубоко мною уважаемых господ за мою интерпретацию символов, заключенных в их именах и фамилиях, если она им не понравится. У них всегда есть возможность предложить свою, иную версию, так как символ многогранен, из-за чего имеет множественные варианты интерпретаций. Итак, художники Gunārs Lūsis, Jānis Strupulis, Vilhelm Krūmiņ.

Gunārs Lūsis

Gun(s) – огонь, огонь, пламя, свет, стрельба;

ārs – ār(s) – наружу, вовне;

Lūsis – рысь;

Guns – ār – lūsis = вырывающаяся яростная (огненная) рысь. Рысь – символ предельной опасности. Налицо враг, стремящийся расстроить дела и вмешаться в личную жизнь. Для женщин это период появления лицемерной и агрессивной соперницы, стремящейся разрушить семейное благополучие.

Jānis Strupulis

Jā – да, действительно;

Nis – n(ī)s - nīs(t) – ненавидеть;

Strup(s) – тупой, односложный, куцый, резкий;

Pulis – p(ū)lis – чернь, орава, толпа, скопище, сборище, орда;

Jā – nīst – strups – pūlis = Действительно ненавижу тупую чернь, толпу.

Vilhelm Krūmiņ

Vil – v(ī)l(e) – v(ī)l(ēt) – пилить, подрубать;

Krūms – кусты;

Vīlēt – krūms – подрубать кусты. Не дровосек, а именно рубщик подлеска, молодой поросли.

Имя и фамилия владельцем не выбирается, человек получает их от рода своего, и, следовательно, выражает древние (глубинные) родовые установки. При объединении имен Gunārs Lūsis, Jānis Strupulis, Vilhelm Krūmiņ получается очень сильная эмоциональная агрессия, направленная против черни, толпы. Это – хитрый и очень опасный враг, стремящийся разрушить семейное благополучие, расстроить дела, вмешаться в личную жизнь, используя лицемерную агрессивную соперницу - Ложь. Враг, стремящийся вырубить молодую поросль народа.

Помните, что нам досталось от денежной реформы? Инфляция, обесценивание денег в 200 раз, разорение частных коммерческих банков, в результате чего исчезли остатки сбережений всего населения Латвии. Разорились крупные промышленные предприятия и коллективные крестьянские хозяйства. Экономические показатели упали ниже 1936-го года. Изъятие лата из обращения в 1941 году и введение его как национальной валюты в 1993 – ем – один процесс с перерывом в 52 года.

А о чем говорят имена и фамилии Ēvalds Vēciņš и Kristīne Ducmane?

Ēvalds Vēciņš

Ē – занимает восьмой порядковый номер в современном латышском алфавите;

Valds – vald(s)(e) - valde – правление;

Vēciņš – vēcin(āt) – уменьшительное от размахивать, помахать, махать, взмахивать;

Ē – valde – vēcināt = восьмое правление маленького махателя. Правление – символ контроля и лидерства. Маленький махатель – символ слуги, обмахивающего опахалом господина или госпожу. Энергия числа восьми – энергия очень крупных банковских средств. Что же получилось? Слуга, контролирующий банковские операции и создающий своему господину благоприятные условия (чтобы «жарко» не было). Что верно, то верно. С 1991 года господин Э. Вециньш являлся личным консультантом президента Банка Латвии господина А. Репше.

Kristīne Ducmane

Krist – погибнуть, падать, валиться;
Ine – (i)(ī)ne – īne - отрицание, не, нет;
Duc – duc(is) – ducis - дюжина;
Mane – man(e) – man(e)(a) mana – мой, моя;
Krist – īne – ducis – mana = не погибнет моя дюжина.

Дюжина – символ числа двенадцати или тринадцати. О какой же дюжине идет речь? О чертовой. Почему? На основании соответствия (по девятиматричному алгоритму) вибрации числа и буквы современного латышского алфавита получаем числовой ряд имени и фамилии Кристины Дуцмане: 77481537 6242137. Сумма чисел этого ряда равна $7+7+4+8+1+5+3+7+6+2+4+2+1+3+7=67=6+7=13$. Несомненно то, что госпожа К. Дуцмане своей великолепной книгой увековечила Latvijas Banka, название которого резонирует с числом тринадцать. 13 – число особое. В году 12 солнечных месяцев, но 13 лунных. Если солнечные вибрации позитивно – творческого типа, то лунные – негативно – восприимчивого. Каждые из них одинаково важны. У Иисуса Христа было 12 апостолов, но сам Он был 13-м. Его имя по-гречески пишется 13-ю буквами. 13 означает смерть через вырождение или жизнь и достижение через возрождение. В числе 13 не существует половинной меры: оно требует всего или ничего. Это число символизирует грех мира, развращенность, распятие на кресте. Оно есть смерть Христа за наши грехи, а значит – число Христа. 13 – это грех Мира, ведь $1+3=4$, а 4 – вибрации физического Мира. Мы странствуем по земле в теле, как блудные сыновья и дочери, жертвы духовной амнезии. Вкушение от Древа Познания Добра и Зла привело к духовной смерти, потому что, когда Душа отворачивается от Бога, чтобы иметь собственное Я, она метафорически умирает. Поэтому вибрации 13-ти соотносятся с Таинством Достижения.

Объединение имен Kristīne Ducmane, Ēvalds Vēciņš читается как необходимость постижения Таинства Достижения. Возрождение через духовную смерть за наши грехи, развращенность, духовную амнезию, непомерную гордыню. Призыв к внутренней Совести, Богу в каждой Душе. Не служение и поклонение своему господину во имя сиюминутной выгоды или Идеи, а использование своего творческого начала, данного нам от рождения, для самосовершенствования, для достижения божественного начала в Душе своей без всякой иной альтернативы. Это истинный Путь в бессмертие. Все мы туда уходим.

Об удаче и защите для каждого из нас

Каждому хочется личной удачи, благополучия, защиты Высших сил. Как говорил известный персонаж Фрунзика Мкртчана из кинофильма Г. Данелия «Мимино»: «Если мне будет хорошо, то и тебе будет хорошо, а значит – всем нам будет хорошо», что отражает абсолютную Истину, которой мне хочется последовать. Во все времена существовал обычай носить счастливую монету, икону святого и другие изображения, приносящие удачу владельцу. Одна из таких монет – золотая двадцатифранковая монета Французской Республики выпуска 1948 года, которая называется «французский ангел». Удачу своим владельцам монета начала приносить с тех пор, когда автор ее штемпеля Огюст Дюпре избежал смертной казни... Монета лежала в кармане осужденного. Европа очень быстро узнала о счастливой монете. Морские капитаны никогда не пускались в плавание, не имея этих монет, французские пилоты редко поднимались в небо без них. А во время Второй мировой войны монеты с изображением ангела выдавались в качестве награды всем асам – истребителям Люфтваффе.



Французский золотой ангел удачи

Среди юбилейных и памятных монет достоинством 1 лат, выпущенных Банком Латвии, есть одна, заслуживающая особого внимания. Называется она – монетой Судьбы (Likteņa monēta). Художники Илмарс Блумбергс и Янис Ронис вложили в символы монеты свой образ Судьбы. Ее лицевая сторона - это золотое зеркало, в котором отражается владелец монеты. На оправе зеркала - надпись *Latvijas Republika*, которая имеет вибрацию числа 8 –ми, то есть вибрации Начала, подразумевающее раскаяние, отречение от прошлых неудач и обретение мира Духа. Обратная сторона (реверс) имеет надпись 1 LATS 2002, что по тем же законам нумерологии имеет вибрации числа 6–ти. Это те вибрации, выше чего смертный человек освоить не может, потому что это вибрации гармонии и счастья на земном уровне. Далее – только постижение Космоса посредством сверхсознания. На реверсе монеты изображен лунный серп, но так, как древние изображали фаллос – символ Начала всего. Такая монета – прекрасный мужской талисман для тех, кто идет путем самосовершенствования, поиска Любви и Гармонии.



Монета судьбы

Те состояния, которые заложены в произведения искусства художником, реально воздействуют на нас, вне зависимости от нашего желания, за счет чего происходят изменения в структуре психики зрителя, в его жизни, судьбе, здоровье. Воздействует как сам оригинал, так и его фотокопия.

Живите счастливо! Для себя и других.

Литература

1. В. Микушевич «Мистерия денег», г-та «Оракул», № 6 (75), 2000;
2. В. Радионов «Кокаином уже испачкано большинство евробанкнот», г-та «Час», № 145 (1779), 2003;
3. Г.- Х. Миллер «Сонник или толкование снов», Минск, ООО Белфарпост, 1999;
4. Дениз Линн «Указатели. Знаки. Знамена. Вслушайтесь в шепот Вселенной», София, ИД «Гелиос», 2002;
5. В. В. Похлебкин «Словарь международной символики и эмблематики», Москва, Центрполиграф», 2004;
6. С. И. Ожегов «Словарь русского языка», «Русский язык», Москва, 1975;
7. К. Duscmane, Ē. Vēciņš «Nauda Latvijā. Coins and banknotes in Latvia. Geld in Lettland. Денежные знаки в Латвии», Latvijas Banka, 1995;
8. В. Богданович «Об «очевидном» или сам себе Сам», ж-л. «Психология для нас», №1,2,3, 2005г.;
9. Latvijas nauda, www.bank.lv/lat/main/lvnaud/jubmon/nmp/lm/
10. Нумизматика, www.coins.ru/numiz/cool/goodluck.phtml
11. А. Билдэ «Астронумерологический прогноз 2006 года», www.selena-plus.lv